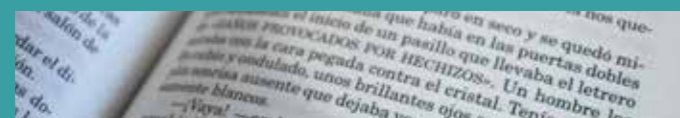


# Sumario

4

EDITORIAL



5

ENSEÑAR SENTIMIENTO.



9

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: TRABAJO DE FAMILIA



14

EN BUSCA DE UNA EXCUSA PARA ESCRIBIR



17

ESCRIBIR CÓMO SE CUENTA? ENTREVISTA A FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ



25

UN ÁNGULO DE ESCRITURA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



30

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA: UNA INVITACIÓN A SEGUIR INVESTIGANDO



## Enseñar Sentimiento

Alejandro González Ramírez

Docente e Investigador de la Fundación Convivencia – Centro de Investigación Educativa, Magister en filosofía de la Université Pierre Mendès France.

[ragonzalezra@unal.edu.co](mailto:ragonzalezra@unal.edu.co)

### RESUMEN

El proyecto *Correo a la libertad* liderado por Yamile Carrillo, profesora del Colegio Codema de la localidad de Kennedy en Bogotá, estriba en la correspondencia que algunos de los estudiantes de ese colegio intercambian con presos de distintas cárceles de Bogotá. Enmarcado en el contexto de una clase de literatura, el proyecto es más un proyecto poético que un proyecto literario; en él, el sentimiento tiene un lugar primordial. Los textos escritos por los estudiantes y los presos – algunos de ellos reunidos en una selección publicada por el Colegio – son prueba de ello.

El proyecto *Correo a la libertad* liderado por Yamile Carrillo, profesora del Colegio Codema de la localidad de Kennedy en Bogotá, estriba en la correspondencia que algunos de los estudiantes de ese colegio intercambian con presos de distintas cárceles de Bogotá. Enmarcado en el contexto de una clase de literatura, el proyecto es más un proyecto poético que un proyecto literario; en él, el sentimiento tiene un lugar primordial. Los textos escritos por los estudiantes y los presos – algunos de ellos reunidos en una selección publicada por el Colegio – son prueba de ello.

El premiado proyecto *Correo a la libertad* – liderado por Yamile Carrillo – consiste fundamentalmente en la correspondencia que intercambian los estudiantes de su curso de literatura con presos de distintas cárceles colombianas. Tras los muros de la cárcel escriben los presos; tras los del colegio, los estudiantes.

Aquellos escriben, las más de las veces, solos en sus celdas; estos, aunque primero lo hacen en soledad, luego se reúnen con otros estudiantes, una vez a la semana, cuando cae la tarde, en un aula del Colegio Codema de Bogotá: allí leen las cartas que han escrito para sus correspondientes que están tras las rejas y, a veces, cosas que han escrito para ellos mismos; luego, todos comentan lo que han escrito y hacen observaciones.

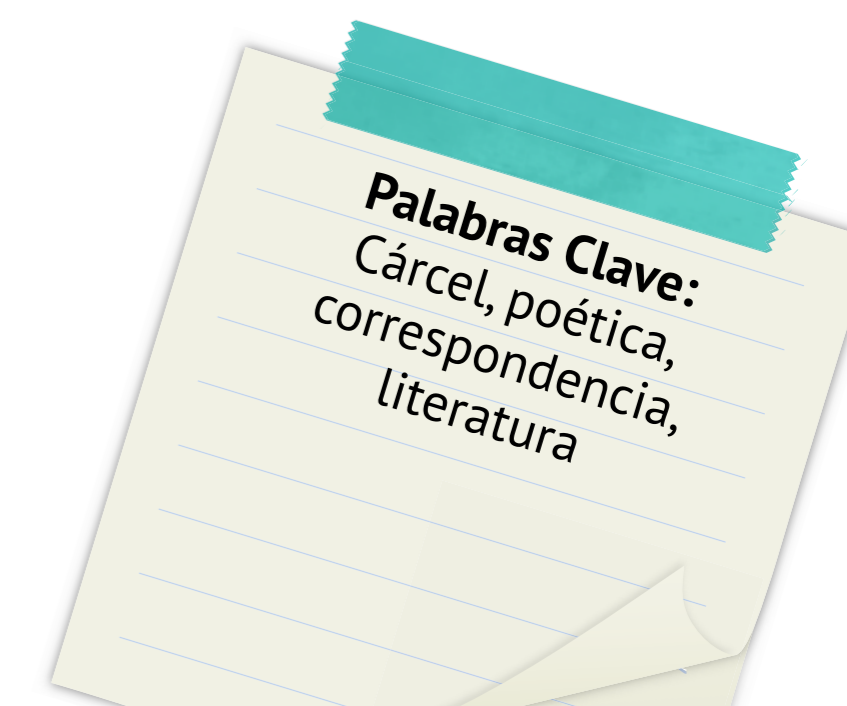
Gente adulta paga por esto: cada vez más universidades abren programas de maestría en “escrituras creativas” que estriban principalmente en eso: en la escritura individual seguida de la lectura pública de lo que se ha escrito en solitario a la espera de la crítica del docente – que en muchas ocasiones es un escritor profesional – y de los otros estudiantes de la maestría. Algo hay de esto a aquello: mientras que los estudiantes de una maestría en “escrituras creativas” son aspirantes a escritores que han pagado a



#LecturaEscritura

¿Cómo fomentar la lectura y la escritura utilizando una botella? Así lo hizo esta profesora

[Sigue leyendo aquí...](#)



una universidad para serlo, la naturalidad con que hablan y escriben los niños y adolescentes que se reúnen en torno a una mesa en la localidad de Kennedy, una tarde por semana, es la de verdaderos poetas.

Basta con escuchar a Angélica— una niña inmigrante venezolana— hablar. Se extrañan las cámaras y los micrófonos, los admiradores pidiendo autógrafos. Se tiene la certeza de estar ante una artista, aun cuando su apariencia y el lugar en que se encuentra parecen indicar otra cosa: se está ante una adolescente cualquiera, ante una estudiante más de un colegio público bogotano. Y, sin embargo, la Angélica que habla con suficiencia sobre sí misma (su encierro, su timidez y su soledad en Venezuela; la apertura hacia los otros que le ha permitido, en Colombia, la poesía); sobre sus corresponsales presos (“un preso es una persona que ha cometido un error, que ha sido encarcelada para reflexionar sobre ese error”); y sobre el proyecto mismo del que ella hace parte, nos hace pensar en Vargas Llosa o en Víctor Hugo, esos “escritores públicos” (Caballero, 1999). Sin ningún asomo de timidez, Angélica lee un monólogo en que se interpela a sí misma: una voz la llama la “niñita cortavenas”; alternativamente la alaga y la menosprecia. El temor y el temblor que siente ante sí mismo quien se sabe poeta; quien dolorosamente sabe que no encaja en los reducidos moldes que la sociedad ha hecho, y que se sabe, al mismo tiempo, excepcional.

En las antípodas de Angélica—aunque sentado a la misma mesa y de espíritu poético como ella—, Javier, reservado y tímido, está más cerca de Juan Rulfo o Cesar Vallejo que de Vargas Llosa o Víctor Hugo. Poeta lírico — al menos por ahora—, Javier lee una triste poesía inspirada en la reciente muerte de su abuela. La poesía que escribe, dice, es para “personas especiales”, y le quita “la frustración”.

El monólogo de Angélica y los sentidos versos de Javier son ejemplos de escritura sincera. Ni fingimiento, ni impostura: los textos que los estudiantes de Yamile Carrillo leen cada semana están llenos de sentimiento. Lo mismo sucede con las cartas, los cuentos y los poemas que los jóvenes y los presos intercambian, y de los cuales el Colegio Codema ha publicado una selección en dos volúmenes. En sus cartas, los presos narran sus destinos trágicos: el abuso sexual que inició una larga cadena de hechos desafortunados que llevó a quien escribe a escribir desde donde escribe; el error judicial que lo hizo; las malas decisiones. Algunas veces, los presos escriben crípticamente sobre ello: “¿Por qué estoy aquí? Porque las mujeres saben mucho” (Carrillo, Rodríguez, & Iguá, 2017); otras, la reflexión en el encierro parece haberles llevado a conclusiones oscuras, a dolorosas certidumbres: “He tenido una vida oscura porque yo elegí la oscuridad” (Carrillo, Rodríguez, & Iguá, 2017, pág. 24)

Uno de los cuentos incluidos en la selección ha de quedar para siempre en la mente del lector: “¿A quién culpamos?” se titula; su autor firma con el seudónimo de “Búho”. El realismo



#### **Audio de entrevista.**

*Proyecto Correo a la libertad liderado por Yamile Carrillo, profesora del Colegio Codema de la localidad de Kennedy en Bogotá*



del relato, escrito en primera persona, es doloroso; su protagonista es una mujer que, habiendo sido violada siendo niña, vive desde entonces una vida en la que la esperanza sólo asoma para convertirse en desencanto. En su dentadura se cifra su tragedia: la pierde y la recobra, para luego perderla, como su esperanza. Quien lee el relato siente su propia dentadura, sólida y frágil, dura y dolorosa; transitoria como toda esperanza.

“¡Emoción!”, respondió Céline cuando Jacques Darribehaude y Jean Geunot, entrevistadores de la Paris Review, le preguntaron qué quería mostrar de sí mismo (Céline, 1960)<sup>1</sup>. Nada debe ser dicho o escrito, si no obedece al sentimiento; esta parece ser la máxima ética y estética de Céline. “Quien acierta a escribir sin retórica es un gran escritor”, escribió Ortega y Gasset sobre el estilo de don Pío Baroja; entendiendo como retórica “todo estilo o trozo de estilo inexpressivos (...)” (Ortega y Gasset, 1968, pág. 154)<sup>2</sup>

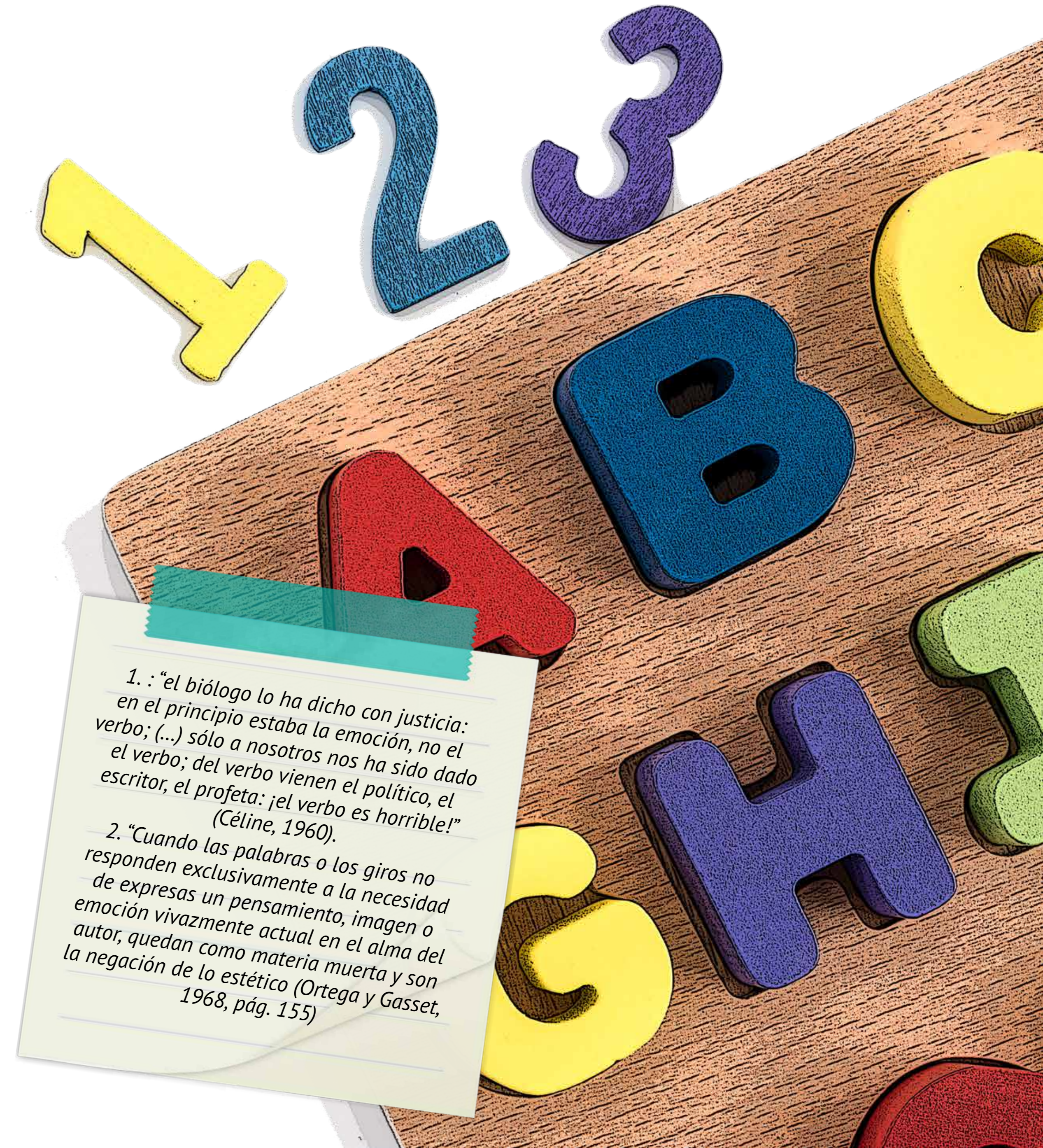
El sentimiento, valor último de la expresión literaria para Céline, Ortega y Gasset, y Baroja, es el valor último en la enseñanza de la literatura para Yamile Carrillo “La literatura – escribe –, entendida como el ejercicio formal de escritura es secundaria frente a lo que se vivencia de verdad; la experiencia viva del hombre que entra a un texto como a un universo nuevo” (Carrillo, Correo a la libertad, 2017, pág. 131). Esa “experiencia viva” de la literatura permite el aprendizaje de algo distinto de ella, de algo

superior, más elevado: “(...)no educamos simplemente para que los jóvenes sepan de literatura, queremos que ganen una visión poética de la vida (...)” (Carrillo, Correo a la libertad, 2017, pág. 131). No pretende Yamile enseñar literatura, sino transmitir sentimiento; no busca hacer de sus estudiantes literatos, sino poetas. Puede haber literatura sin sentimiento, e insensibles literatos; no poetas. Nada que sea realmente poético puede carecer de sentimiento.

Poetas son Angélica, Javier, y Yamile. Poeta el “Buho”.

## Referencias

- Caballero, A. (1999). El síndrome de Victor Hugo. En A. Caballero, Paisaje con figuras (págs. 192-195). Bogotá: Panamericana.
- Carrillo, Y. (2017). Correo a la libertad. En IDEP, *Libro premio IDEP 2017* (págs. 125-141). Bogotá: IDEP.
- Carrillo, Y., Rodríguez, D., & Igua, C. (2017). *Correo a la libertad 2*. Bogotá: Colegio Idema IED.
- Céline, L. F. (1960). The Art of Fiction No. 33. (J. Darribehaude, & J. Geunot, Entrevistadores)
- Ortega y Gasset, J. (1968). Ideas sobre Pío Baroja. En J. Ortega y Gasset, *El Espectador* (págs. 105-160). Madrid: Revista de Occidente.



# SEMANARIO

EDUCACIÓN TECNOLOGÍA INNOVACIÓN

## FUNDACIÓN CONVIVENCIA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

COLOMBIA Y EL MUNDO



La Fundación Convivencia (FC) - Centro de Investigación Educativa, realiza el monitoreo semanal de información publicada en medio nacionales e internacionales sobre el sector educativo, en particular, las temáticas que trabaja la FC como: trabajo colaborativo, convivencia y paz. Nos encuentras en:

Fundación Convivencia

Redequipo

Buscar

### #Diario ABC Educación

PictoEscritura, aprender a leer y escribir mediante el dibujo



VoxPrima es una plataforma digital pionera en la enseñanza de la lengua escrita y está basada en la Pictoescritura, una metodología pedagógica innovadora para la enseñanza de la lectura y la escritura de manera creativa y 100% inclusiva. Este método, promueve en el alumno el trabajo en equipo, el pensamiento creativo, el desarrollo de la motivación para la expresión escrita, la mejora del rendimiento y actitud hacia el aprendizaje o el refuerzo de la autoestima.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #ExtrategiasEscuelasRurales

Buenas ideas para fomentar la lectura infantil.



El sistema de apadrinamiento es una práctica en el que los estudiantes grandes les escogen cuentos y les lean en voz alta a los estudiantes más pequeños.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #FomentarLectura

Policías, vecinos, padres, tíos... Esta profesora fomenta la lectura incluyendo a toda la comunidad.



Regalo Lector 2.0 es una estrategia donde toda la comunidad está invitada a la sala de clase para leer una historia a los estudiantes.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #LecturasIlustradas

Libros ilustrados para niños de preescolar en formato de presentación.



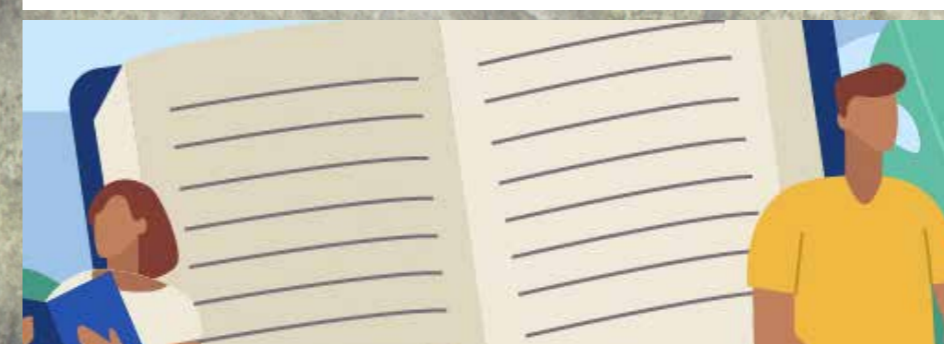
PDF con listado de Presentaciones de Power Point donde se encuentran libros ilustrados para niños de nivel preescolar.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #Juegoslectura

10 Juegos para aprender a leer.



Actividades diseñadas para motivar a los niños y para convertir la lectura en una actividad lúdica.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #PijamadaLectora

Con una "pijamada lectora", esta profesora impactó a estudiantes y familias

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #HomenajeLibros

7 cuentos infantiles para rendirle un homenaje a los libros.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #Diario ABC Educación

Puedes mejorar la escritura de tu hijo con sencillos trucos.



La escritura es una habilidad muy importante ya que nos permite plasmar nuestro lenguaje, dejar anotadas ideas, pensamientos y conocimientos. Aprender a escribir no es una tarea sencilla, escribir con buena letra requiere práctica y aprendizaje. Es muy importante apoyar a los niños desde el principio para que adquieran hábitos de escritura adecuados que favorezcan la buena letra.

Sigue leyendo aquí...

Buscar

### #Diario El Mundo

Por qué escribir a mano te puede hacer más inteligente y mejor persona.



Para Juan Antonio Núñez, profesor de Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y Lectoescritura, es importante la escritura manual, pues "escribir en papel favorece la transformación del conocimiento, porque de esta forma hay que procesar, sintetizar, reflexionar, analizar y categorizar. Se habla de un proceso de abstracción donde continuamente se está tomando decisiones".

Sigue leyendo aquí...

